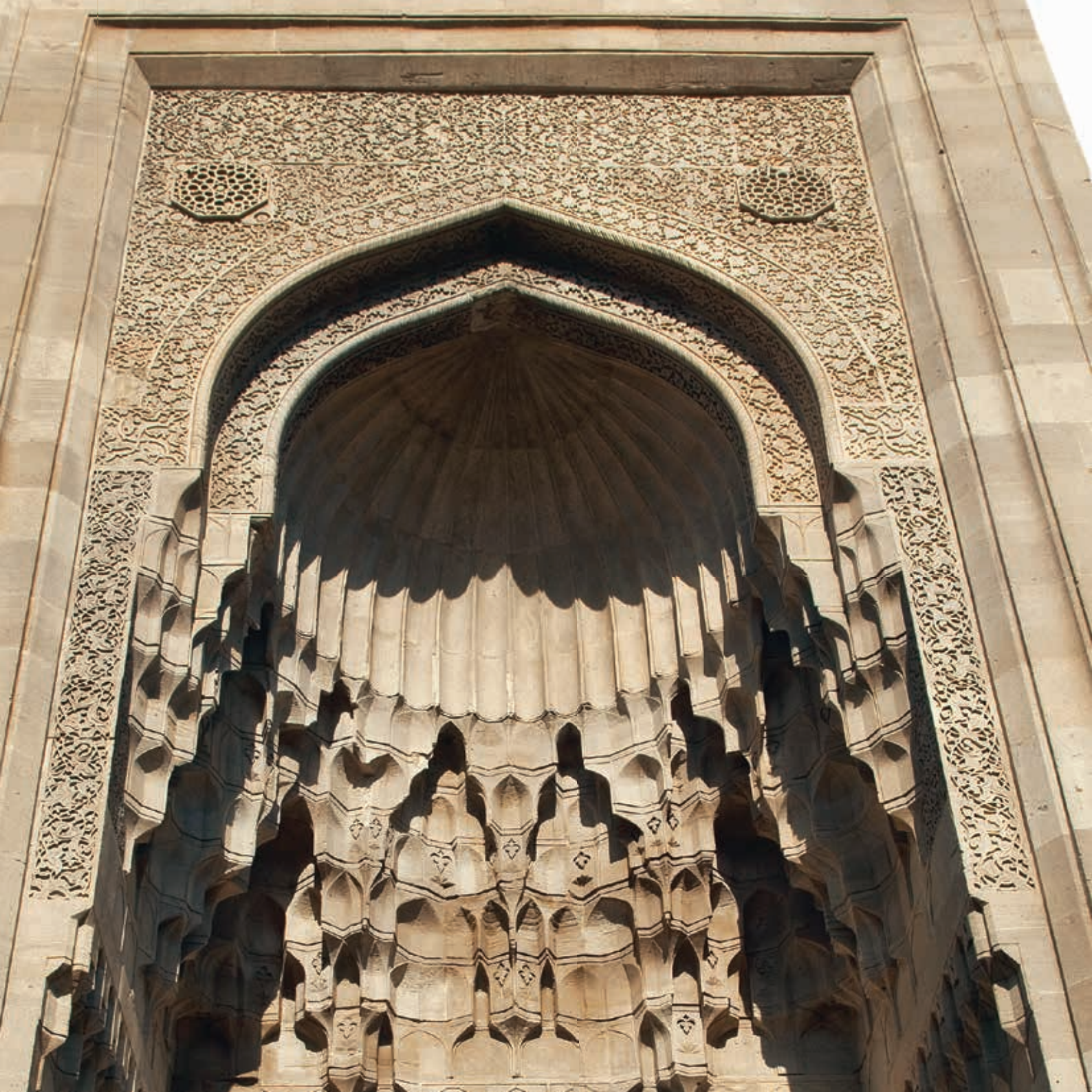
Architecture de l'Azerbaïdjan

FONDATION
HEYDAR ALIYEV



Les monuments architecturaux sur le territoire azerbaïdjanais démontrent le chemin long et complexe parcouru dans ce domaine. Les monuments de la période néolithique et énéolithique témoignent de la tradition artistique du peuple antique. Les différents types de conditions géographiques et les nombreuses zones climatiques, ont favorisé depuis l'antiquité la solution de certains problèmes architecturaux par les constructeurs azerbaïdjanais. Les provinces azerbaïdjanaises participent également dans la création de nombreux ouvrages architecturaux.

La formation de l'Etat de Manna sur le territoire d'Azerbaïdjan et par la suite la naissance au sud de l'Etat d'Atropatène contribue à l'apparition de villes fermées, de fortifications et de remparts majestueux. L'urbanisme se développe considérablement pendant la période de l'Albanie du Caucase (IVème siècle avant J.-C. – VIIème siècle). Les remparts solides de la ville de Gabala, les canalisations, les tuyaux en céramique, les systèmes de défense construits en pierre au passage de Damirgapy (Derbend), le temple de Kish à Sheki (Vème siècle), Chiraggala (Vème-VIème siècle), le temple chrétien rond du village Lakit (Vème-VIème siècles), la basilique du village de Gum (approximativement VIème siècle) et les temples à Minguétchevir démontrent un niveau élevé de l'urbanisme culturel.

Portail du Divankhana. XVème siècle. Bakou. Les motifs du portail sont composes d'éléments en forme de feuilles de figue et de vigne représentant la flore d'Absheron qui évoquent les ornements des tapis d'Orient. Dans les rectangles à l'intérieur des médaillons des murs du portail sont soigneusement gravés des versets du Coran en forme de figures géométriques florales.

Les ouvrages de défense parmi les monuments d'architecture de la période des Sassanides attirent une attention particulière. La Tour de la Vierge à Bakou et le complexe architectural qui l'entoure, le barrage de Gilgilchay de la côte Caspienne aux pieds du mont Babadagh et le barrage de Beshbarmag donnent une idée claire du développement de construction des fortifications.

Suite à l'invasion des Arabes (VIIème siècle) et à la diffusion de l'Islam, le développement de l'architecture a aussi changé. On édifie des bâtiments de nouveau type tels que mosquées, madrassas, tombeaux, caravansérails etc. En cette période, parallèlement à la diffusion de la religion islamique, on construit des temples chrétiens et des forteresses dans certaines provinces de l'Albanie Caucasienne. Parmi ces dernières, la forteresse de Djavanshir (approximativement VIIème siècle), érigée sur le territoire de la région actuelle d'Ismayilly et le complexe de forteresses (Vème-VIIIème siècle) près du village d'Yukhary Askipara dans la région de Gazakh.

Église de Kish, la plus ancienne construction de l'histoire du christianisme de tout le Caucase. Vème siècle. Sheki.

Forteresse de Peri. IIIe-IVe siècles. Zagatala.

Monastère Ütch körpé
(Trois bébés). Terter.

Temple d'Aghoghlan. VIe siècle.
Latchyn. Village de Zeyva.

Aux Xème-XIIème siècles, les différentes écoles d'architecture tels que celles d'Arran, de Tabriz, de Nakhtchyvan, de Shirvan et d'Absheron ont été créées à la suite de la formation en Azerbaïdjan des petits khanats féodaux, après la décadence du Califat (IXème-Xème siècles).

La plupart des ouvrages, créés par les architectes de l'école d'Arran (Gandja, Berdé, Beylagan), fut détruite lors d'un violent tremblement de terre à Gandja (1139) et par l'invasion mongole (XIIIème siècle). Les vestiges de certains bâtiments ont été découverts lors de fouilles archéologiques à Gandja et Barda. Les vestiges des trois ponts au-dessus de la rivière Gandja (XIIème siècle), des bâtiments résidentiels, hammams, etc. témoignent de la technique particulière de l'école d'architecture d'Arran.

Les villes de Gandja, Beylagan, et Barda, représentantes de l'école d'architecture d'Arran, et celle de Nakhtchyvan (école d'architecture de Nakhtchyvan), Shamakhy (école d'architecture de Shirvan-Absheron), Tabriz et Maragha (école d'architecture de Tabriz) sont devenues centres de l'architecture d'Azerbaïdjan.

L'apogée de l'école d'architecture de Nakhtchyvan consacre les ouvrages de l'architecte Ajami Abubakr oglu, créateur des mausolées de Youssif ibn Kusseyir (1162) et Momina Khatun. Les compostions et styles d'ornement décoratif qu'il a utilisés ont influencé largement sur la création des mausolées en Azerbaïdjan ainsi que dans certains autres pays.

Complexe histoirique et architectural de Garabaghlar. XIIe et XIVe siècles. Kangarli

Le mausolée de Momina Khatun, érigé par l'architecte Adjami Abubakr oglu Nakhtchévanî pour le tombeau de l'épouse de Shamsaddin Eldeniz, fondateur de l'Etat azerbaïdjanais des Atabeys est considéré comme l'une des perles de l'architecture du Moyen âge pour l'ingéniosité de sa composition et ses ornements fins.

Mausolée de Momina Khatun.
1186. Nakhtchyvan.

Mausolée de Youssif ibn Kuseyir. 1162. Nakhtchyvan.
Ce monument architectural attire l'attention par l'ingéniosité de sa conception et par ses proportions harmonieuses.

On crée de nombreux grands ponts en Azerbaïdjan entre VIIème-XIIème siècles. Parmi eux on peut citer : les ponts Khudaferins de 15 arches (VIIème siècle) et de 11 arches (XIème siècle) au dessus de la rivière Araz, le pont Synyg dans la région actuelle de Gazakh (le pont Rouge, XIIème siècle), les trois ponts au-dessus de la rivière de Gandja (vestiges des XIIème-XIIIème siècle) et d'autres qui attirent une attention spéciale.

Vue générale du pont Khudaferin à 15 arches. XIe et XIIe siècles. Djabrayil.

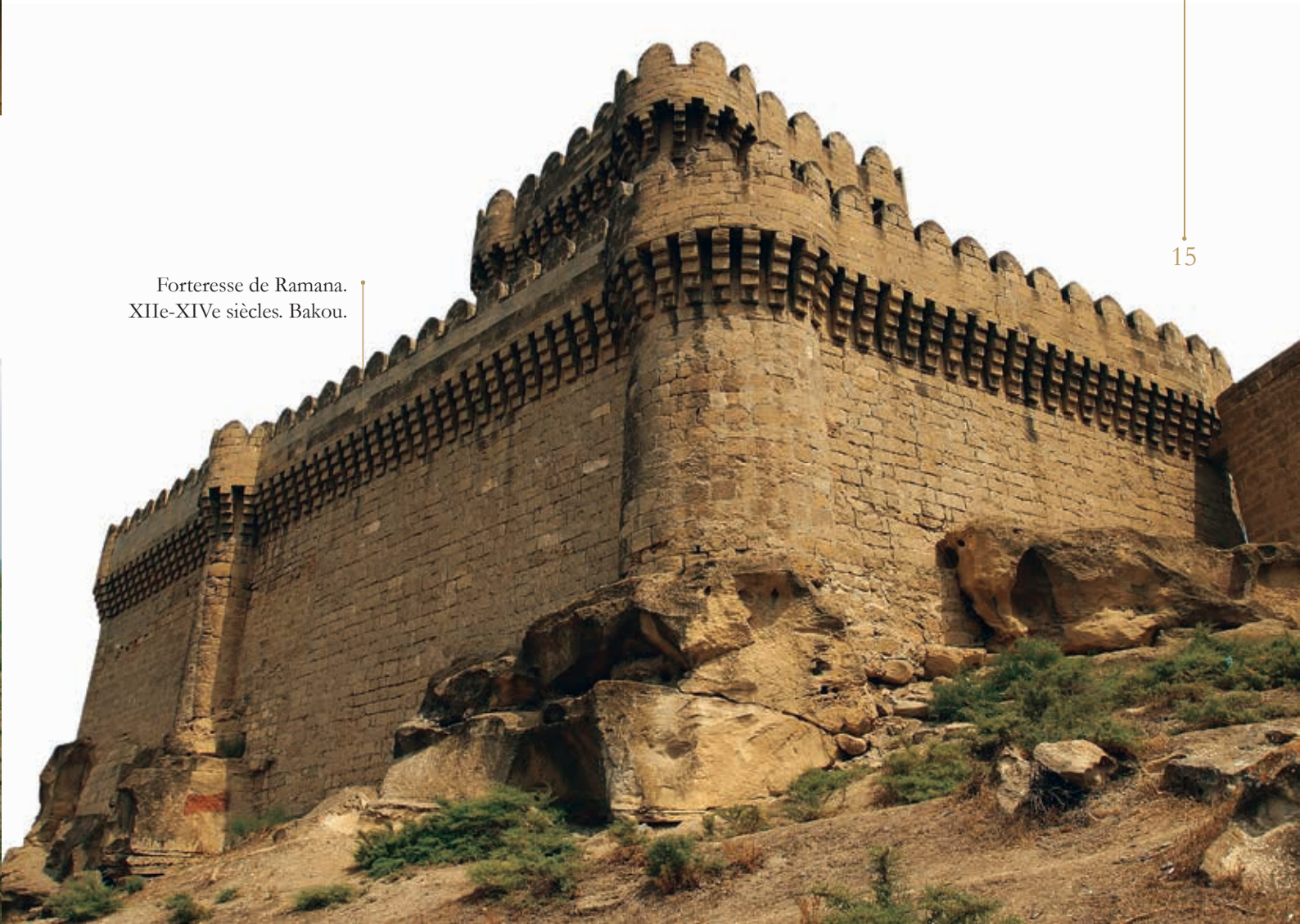
Pont de Lalezar. Gubadly.
Village d'Aligulu-ushaghy.

Complexe du temple Ateshgâh (Temple des adorateurs du Feu). XVIIIe siècle. Bakou. Il fut édifié sur une source de gaz naturel.

Mausolée de Diri Baba (le Grand-père vivant) et les grottes situées aux alentours. Gobustan. Dénommé par la population « Pir de Diri Baba », le mausolée fut construit en pierre calcaire, près d'une grotte, en 1402.

Erigé sur l'un des îlots rocheux de la baie Bayil, construit à des fins défensives, la fortresse de Sabahil se trouve actuellement sous l'eau à une distance de 350m du littoral.

L'utilisation des constructions en pierre, laconisme des solutions volume-à-espace, les ornements avec des motifs floraux engravés sur pierre sont les caractéristiques des monuments de l'architecture de Shirvan-Absheron. Parmi les meilleurs ouvrages de cette école figurent le minaret de Synyggala à Bakou (1078, Mahammad Abubakr oglu), la forteresse de Mardakan (1232), la forteresse de Nardaran (1301, architecte Mahmud Sadoglu), la forteresse de Ramana (XIIème-XIVème siècle), le mausolée Diri Baba à Gobustan (XVème siècle), le temple d'Ateshgah (XVIIème siècle). L'une des constructions les plus intéressantes de cette période est le château Sabahil des Shirvanshahs, érigé dans le port de Bakou au XIIIème siècle et englouti par la mer.



Forteresse de Ramana.
XIIe-XIVe siècles. Bakou.

Appartenant aux différentes périodes, plus de cinquante monuments historiques d'architecture de la Vieille Ville (Itchari Shahar), dont la Tour de la Vierge (XI-Ième siècle) -symbole de Bakou - et le palais des Shirvanshahs (1420-1460) ont marqué l'histoire de la ville. La Vieille Ville, la Tour de la Vierge, le complexe du palais des Shirvanshahs sont inscrits en 2000 sur la 'Liste du patrimoine culturel mondial' de l'UNESCO.

Tour de la Vierge, XIIe siècle. Bakou.
Cette construction, symbole de l'invincibilité, est unique par son style architectural en Orient.

Divankhana (lieu des réunions du conseil d'État et des réceptions). Bakou. Dans le complexe du palais, le Divankhana est unique par sa composition architecturale originale et typique pour des pays d'Orient.

Place du marché. Moyen âge. Bakou. Elle fut découverte en 1964. Des pierres tombales et des figurines en pierre provenant de la forteresse de Sabahil y sont exposés.

Complexe du Palais des Shirvanshahs. XVe siècle. Bakou.

Remparts de la Vieille Ville. XIIe siècle. Bakou.

La formation d'Etat des Elkhani sur ce territoire au milieu du XIIIème siècle a provoque une certaine reprise dans l'architecture. Lors du règne de Khan Hulaku (1256-65), fondateur de la dynastie des Elkhani, on érige l'observatoire de Maragha.

Aux XVème-XVIème siècles, l'activité des architectes et ornementalistes sort au-delà des frontières du pays. Des ouvrages intéressants se réalisent également dans différentes villes provinciales.

Les XVIème-XVIIème siècles représentent, à un certain degré, la poursuite des anciennes traditions de l'architecture. Avec le développement du commerce se développe la construction des caravansérails à cette époque en Orient, y compris en Azerbaïdjan.

La construction des hammams se développe dans les pays d'Orient, ainsi que dans les villes d'Azerbaïdjan. C'est un lieu non seulement aux fonctions sanitaires et hygiéniques mais également de repos. Les hammams dans les villages d'Absheron (1388, architecte Kashtasif Musa oglu), dans la Vieille Ville (hammam Gasimbey du XIVème siècle, hammam Hadji Gayib du XVème siècle, hammam à Basgal du XVIIème siècle, à Gandja (Tchokak hammam, XVIIéme siècle), à Shusha (hammam du quartier Merdinli), à Aghdam (hammam du village Abdal Gulabli, 1900, architecte Karbalayi Safikhan Gharabaghi) sont conservés jusqu'à nos jours et représentent des exemples importants de l'architecture.

Coupoles du hammam de Hadji Gayib. XVe siècle. Bakou. Situé en contrebas du complexe du palais des Shirvanshahs, ce hammam fut bâti sous terre pour procurer de la chaleur en hiver, et de la fraîcheur en été.

Caravansérail d'en haut. XVIIIe-XIXe siècles. Sheki. Construit en briques et en galets de rivière et inspiré de l'architecture typiquement locale, ce caravansérail fut reputé pour sa grandeur et son importance commerciale en Transcaucasie.

L'édification des palais des Khans pour les gouverneurs locaux tient une place primordiale dans l'architecture du XVIIIème siècle. Le palais des Khans de Sheki, lié aux différents arts traditionnels est le monument le plus marquant de cette période. La maison des Khans de Bakou à Ichari Shahar et la forteresse d'Asgaran, édifiée par le Khan Panahali de Garabagh, peuvent aussi être citées comme des monuments remarquables de cette époque.

La reserve historique d'architecture de Yukhary Bash et le palais des Khans de Sheki jouissent d'une renommée mondiale. Le palais des Khans de Sheki fut construit entre 1761 et 1763 par Husseyn, petit-fils de Hadji Tchelebi, Khan de Sheki et fondateur du premier khanat indépendant d'Azerbaïdjan. Cette splendide édification en bois et en vitraux fut édifié sans recours aux clous ni à la colle. L'intérieur du bâtiment fut décoré par de nombreux motifs géométriques et des dessins floraux, ainsi que par des scènes de chasse et de bataille. Les ornements des murs du palais, les grilles ornées, les différents motifs et les gravures sur argile séduisent les visiteurs par la finesse du travail et la couleur vive.

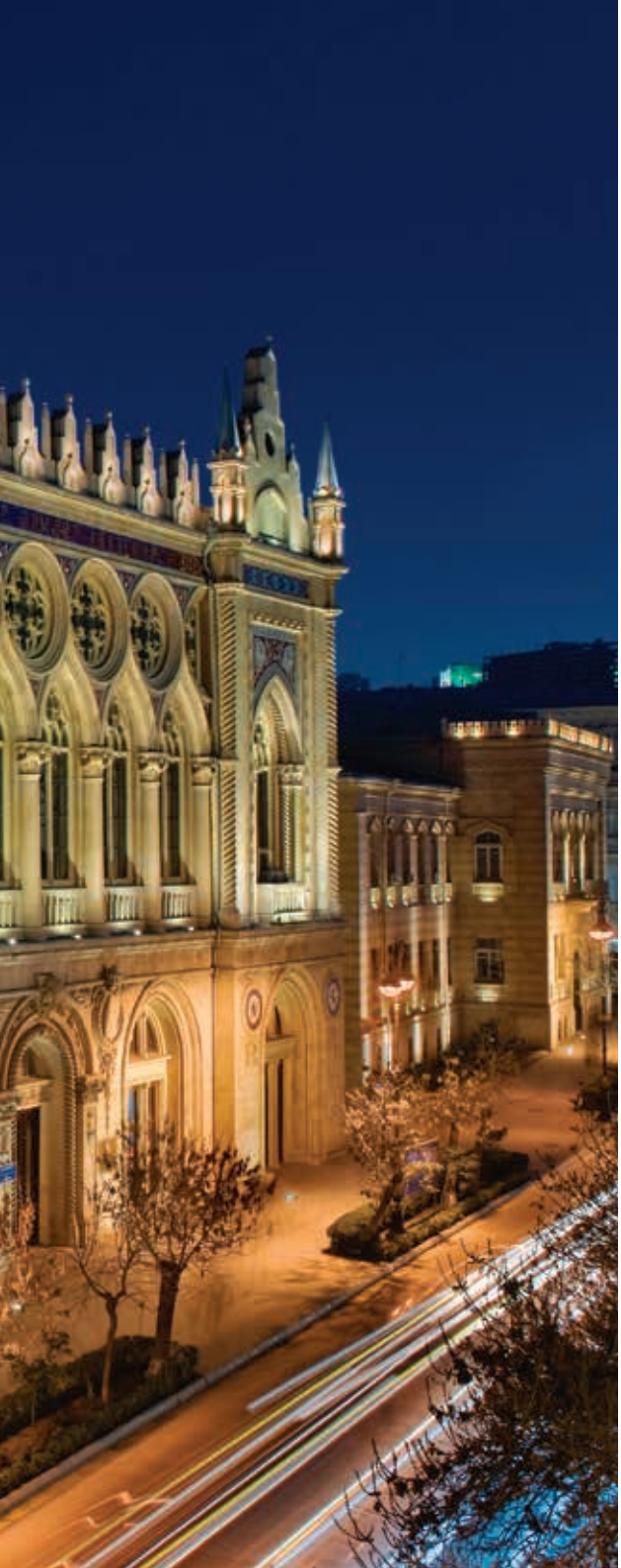
Palais des Khans de Sheki. XVIIIe siècle, inscrit sur la liste des plus beaux monuments du monde. Ce palais fut construit sans clous ni colle. Des bois et des vitraux ont été imbriqués les uns dans les autres à l'aide de croisillons en bois.

Intérieur du palais des Khans de Sheki. Des dessins et des motifs datant des XVIIIe et XIXe siècles ornent toutes les surfaces des murs aux plafonds du palais.

L'apparition de nouveaux types de bâtiments, après le rattachement de l'Azerbaïdjan du nord à la Russie, est importante dans l'expansion de l'architecture. A l'instar de différents styles déjà développés dans l'architecture azerbaïdjanaise, le style gothique commence à apparaitre dans l'édification de quelques hôtels particuliers. La résidence de Murtuza Mukhtarov (actuellement Palais du Maiage, 1911-1912) de style gothique français, le palais Ismayilliya (actuellement Présidium de l'Académie Nationale des Sciences d'Azerbaïdjan) de style gothique vénitien, en sont les témoignages architecturaux. On construit également des bâtiments publics. De ce point de vue, le Musée des Beaux-Arts de Bakou (1888-90, architecte Nikolaï Augustovitch von der Nonne), la Douma de la ville (actuellement Mairie de Bakou, 1900-1904, architecte I.V.Goslavsky) en sont de bons exemples.

Théâtre national académique de l'Opéra et du Ballet. 1910-1911. Bakou. Architecte : N. Bayev.

Mairie de Bakou (à l'origine la Douma de la ville de Bakou). 1900-1904. Le bâtiment est l'un des derniers ouvrages monumentaux d'architecte de talent I.V. Goslavski (1865-1904), surnommé le «Rastrelli du Caucase».



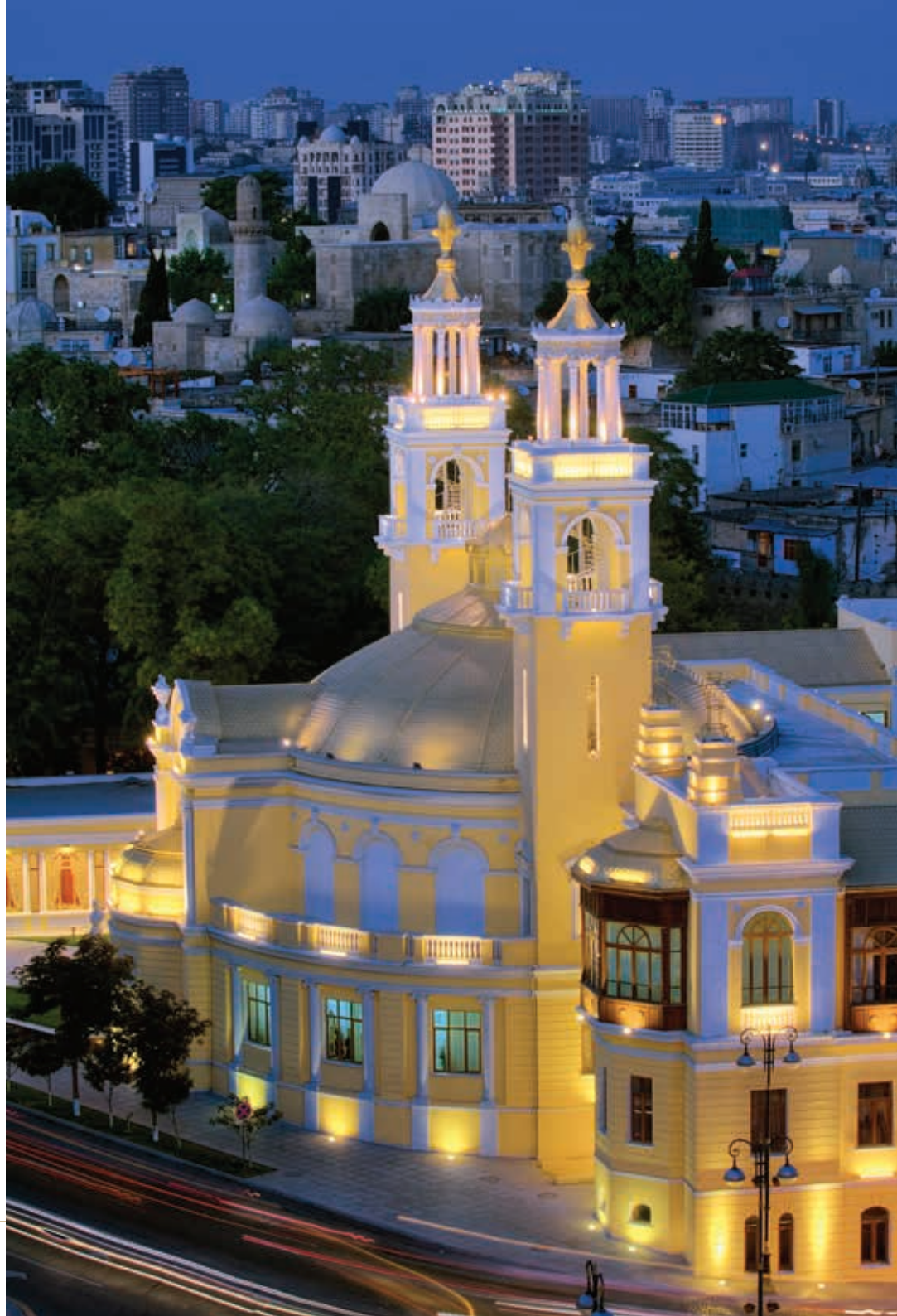
« Ismayilliya ». 1908-1913. Bakou. Cette somptueuse residence fut construite, selon les projets de l'architecte I. K. Ploshko, pour le millionnaire bakinois Musa Nagiyev pour pérenniser la mémoire de son fils, décédé prématurément. Incendiée par les Dashnaks et les Bolchéviks lors des événements tragiques de mars de 1918, la residence fut rénovée entre 1922 et 1925 par le gouvernement soviétique. C'est durant cette période que les versets du Coran gravés sur la façade de la résidence furent remplacés par des étoiles à cinq branches, symboles du régime soviétique.

Les bâtiments des théâtres, qui se construisent à la deuxième moitié du XIXème siècle, étaient d'un type totalement nouveau pour l'architecture azerbaïdjanaise. Le premier théâtre fut construit à Shamakha (1858, architecte Gasim bey Hacibababayev), suivi par la création du théâtre Tagiyev à Bakou (actuellement Théâtre National Azerbaïdjanais de la Comédie Musicale, 1883, P.I.Kongnovitsky) et l'actuel Théâtre National Azerbaïdjanais de l'Opéra et du Ballet (1911, architecte Nikolay Georgiyevich Bayev).

Au milieu du XIXème siècle, une école d'architecture à part se crée au Garabagh, dont le représentant le plus célèbre est Karbalayi Safikhan Garabaghi. Il restaura le complexe d'Imamzada à Barda (1883) et construit les mosquées Ashagi à Shusha (1874-75), Djuma (1883), Hadji Alakbar dans la ville actuelle Fuzuli et Garabaghlilar à Ashgabad (1880).

Construits dans la première moitié du XXème siècle, la residence d'entrepreneur et homme d'Etat Isa bey Hadjinski (1910-1912), le palais de la Philharmonie Nationale d'Azerbaïdjan M.Magomayev (1910-1912), la résidence du millionnaire bakinois Musa Nagiyev (1910), la maison des Ashourbeyov (1904), le bâtiment du Théâtre National des Marionnettes d'Azerbaïdjan (1912) jusqu'à présent donnent un cachet certain à Bakou.

Théâtre national des Marionnettes d'Azerbaïdjan « Abdulla Shaïg » (ancien cinéma « Fenomen »). Bakou. Il fut construit en 1912 d'après les projets de I. K. Ploshko. Le theatre fut restauré et rénové en 2007.



Palais de la Philharmonie Nationale d'Azerbaïdjan M. Magomayev. Bakou. Construit entre 1910 et 1912 pour accueillir des réunions publiques estivales, cet imposant bâtiment abrite depuis 1936 la Philharmonie. Il fut restauré en 2004.

Fragment de l'intérieur de la maison du millionnaire bakinois Aghabala Guliyev (Union des Architectes de la République d'Azerbaïdjan). Bakou.

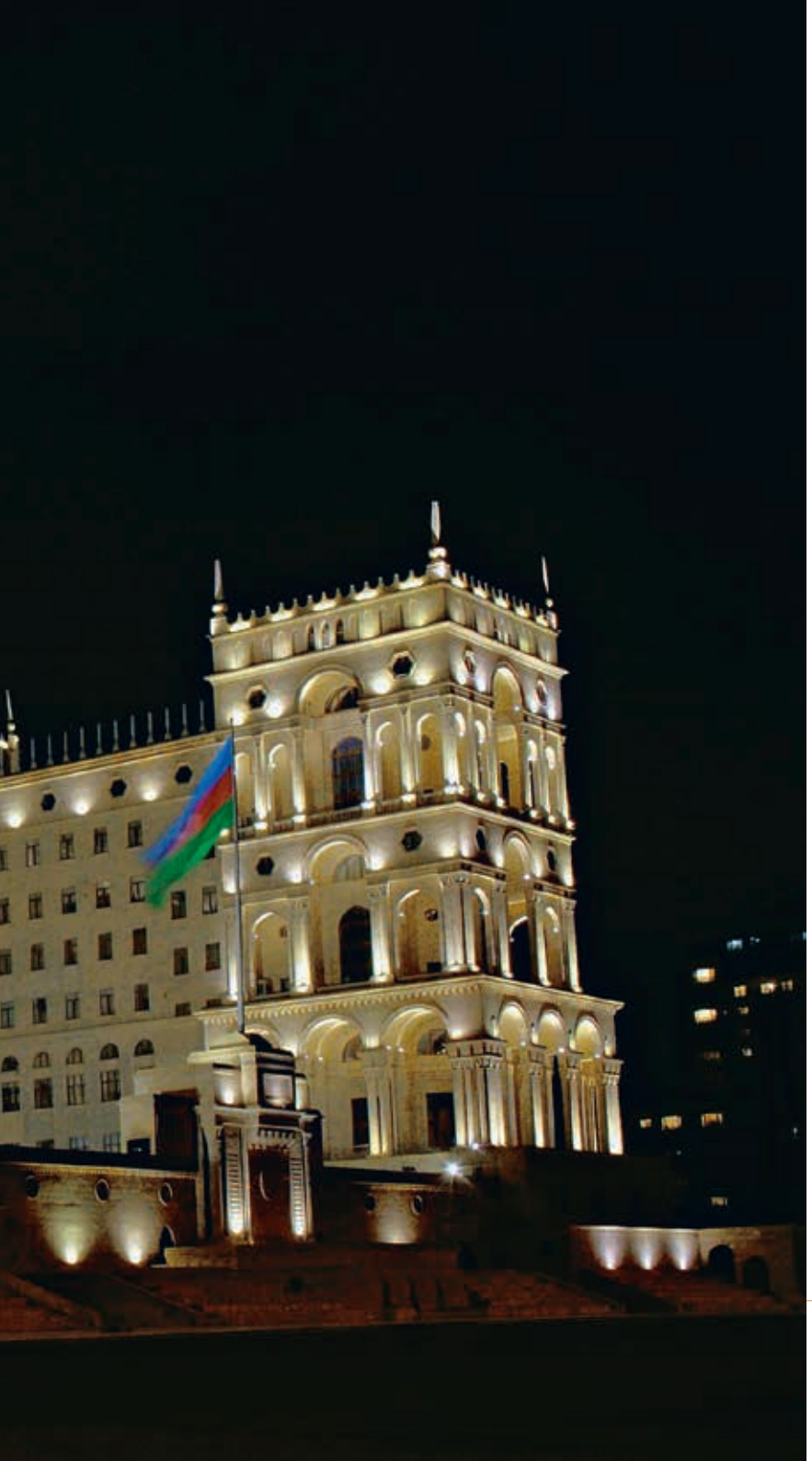
Résidence d'Isa bey Hadjinski, entrepreneur et homme d'État de renom. 1910-1912. Bakou. Le Général de Gaulle a vécu dans cette residence en novembre 1944 lors de son voyage de Téhéran à Moscou.

L'image architecturale de Bakou s'enrichit après la construction à la seconde moitié du XXème siècle de la Bibliothèque Nationale M.F.Akhundov (1960), du bâtiment du Théâtre National Dramatique d'Azerbaïdjan (1960), de la Galerie Centrale (1961), du palais du Gouvernement (1936-1952), du café Mirvari (1960), du palais Gulustan (1969-1982), etc.

Le café « Mirvari », construit dans les années 1960 en béton, était considéré, à cette période comme un projet bien ambitieux. Bakou. Architecte : V. Shulgin, constructeur : N. Nikonov.

Dans les années 1960, une nouvelle étape du développement de la qualité de l'urbanisme et de l'architecture commence en Azerbaïdjan. La première station de métro s'ouvre en 1967. Le métro bakinois éveille l'intérêt pour la qualité de sa construction, ainsi que pour la synthèse réussie de l'architecture avec des arts plastiques.

Station de métro de la Vieille Ville (Itchari Shahar). Bakou. Cette station construite en 1967 a été rénovée en 2008.



Palais du Gouvernement. 1936-1952. Bakou.
Architectes : L. Rudnev, V. Munts.

HEYDƏR ƏLİYEV SARAYI

Palais Heydar Aliyev. 1972. Bakou.
Architectes : B.O. Ginzburg, V. S. Shulkin,
E.R. Melkhisedekov.

Le Palais « Gülüstan » fut construit à l'époque de la République Socialiste Soviétique d'Azerbaïdjan sur l'initiative du Président Heydar Aliyev, à l'époque dirigeant de la République Socialiste Soviétique d'Azerbaïdjan (entre 1969 et 1982). Bakou.

Maison des Scientifiques. 1946-1948. Bakou.
Architectes : M.A. Useynov et S.A. Dadashov. La Fontaine avec la sculpture de Bahram-Gur sur le sujet du poème « Sept beautés » de Nizami. 1950. Bakou.
Auteurs : G. Sudjaddinov et A. Mustafayev.

L'indépendance de l'Etat azerbaïdjanais a influé fondamentalement le domaine de l'architecture. Le mélange des architectures orientale et occidentale donne à la ville de Bakou un attrait particulier, quasi magique. On y découvre les lignes harmonieuses des anciennes constructions de style oriental aussi bien que celles s'inspirant des traditions architecturales européennes.

Centre « Heydar Aliyev ». Bakou.
Sculpteur : Z. Khadid.

Port de Bakou.

Tours des Flammes. Bakou.

Au XXIème siècle, de nombreuses mesures et decrets ont été pris pour la sauvegarde des villes azerbaïdjanaises, historiquement formées et des systèmes d'urbanisme en entier. Les villes de Shabran (2002) et Chiraggala (2002) dans la région de Davachi, le village d'Ilisu à Gakh (2002), la vallée d'Aparidji dans la région d'Ordubad (2002), le village de Kish dans la région de Sheki (2003), la localité de Pir Huseyn dans la région d'Hadjigabul (2004) sont déclarés réserves historiques d'architecture d'Azerbaïdjan.

Cependant, ces dernières années, suite à l'occupation arménienne, l'héritage architectural du pays a connu de grandes pertes. A partir de 1990, de nombreux monuments azerbaïdjanais ont été détruits sur le territoire de Haut Garabagh et des environs (Latchyn, Kalbadjar, Zangilan, Gubadly, Djabrayil, Fuzuli, Aghdam). Les monuments historiques d'architecture suivants se trouvent sur les territories occupés : l'église de Gandjasar (1216-1238, Kelbedjer), le temple d'Aghaghlan (VIème siècle, Latchyn), le monastère d'Utch körpé (trois bébés, Terter), le pont de Khudaferin (XIème-XIIème siècles), la forteresse de Shusha (1750-1757), la mosquée de Saatly (XVIIIème siècle, Shusha), le château de Gara Boyuk khanum (deuxième moitié du XVIIIème siècle) et le château de Shanbulag de Panahali khanum (XVIIIème siècle, Aghdam).